

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

Klasy IV-VII

PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO DLA SZKÓŁ PODSTAWOWYCH MUZYKA

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń poznaje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, rozumie ich znaczenie i wykorzystuje w wykonywaniu i słuchaniu muzyki, prowadzeniu rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

II. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń tworzy wypowiedzi – wykonuje utwory muzyczne i tańce, improwizuje i komponuje proste struktury dźwiękowe i układy taneczno-ruchowe, przedstawia cechy i charakter słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń interpretuje wykonywane utwory zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją. Słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

I. Treści nauczania – wymagania szczegółowe

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń:

- 1) stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, akompaniament, rytm, dźwięk, akord, gama, tempo);
- 2) wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę, artykulację);
- 3) odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, podstawowe oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne);
- 4) poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra);
- 5) określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
- 6) wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki XX w.;
- 7) korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.

2. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń:

- 1) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;
- 2) śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 10

różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym);

3) śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);

4) gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);

5) odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu)

6) tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów (samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela);

7) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

8) tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (ćwiczenie wykonuje samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela z wykorzystaniem instrumentów wskazanych w pkt. 4 lub wykonanych przez uczniów);

9) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń:

1) świadomie odbiera muzykę – słucha (słuchanie analityczne, ukierunkowane przez nauczyciela na wybrane cechy utworu) wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do XX w.) oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

2) rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA, rondo, wariacje);

3) rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów i zespołów), określa grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; dęte drewniane i blaszane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;

4) rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);

5) charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;

6) porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów – J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski;

7) interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

II. Oceny wystawiane są za:

- śpiew solowy, grupowy i zbiorowy, grę na instrumencie
 - aktywność,
 - pracę na lekcji,
 - pracę domową,
 - pisemne prace kontrolne (zapowiedziane lub niezapowiedziane kartkówki z materiału lekcji poprzedniej),
 - sposób prowadzenia zeszytu ucznia.
 - udział w koncertach, festiwalach, konkursach muzycznych
- Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, Zeszyt ucznia, , oraz odrobił pracę domową i ma przy sobie/potrafi zaprezentować jej rezultat.
- W każdym semestrze można przed lekcją zgłosić trzy nieprzygotowania. Każde następne jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.
- Zaległości spowodowane nieobecnością ucznia powinien uzupełnić w ciągu dwóch tygodni; w przypadku dłuższej nieobecności termin ten uzgadniany jest indywidualnie.

ZASADY WYSTAWIANIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ

Przy ustalaniu oceny w szczególności brana jest pod uwagę postawa, zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć . Za oceną kryje się zarówno informacja o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Kryteria oceniania są zatem na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności poszczególnych uczniów i odnosić ocenę do danego ucznia, a nie do średniego poziomu klasy. Wymagania uwzględniają również specyficzne trudności w uczeniu się – potwierdzone opinią poradni psychologiczno-pedagogicznej – rozumiane jako różnorodne rodzaje zaburzeń manifestujące się istotnymi trudnościami w nabywaniu umiejętności i ich wykorzystaniu. Sporadycznie, w sytuacjach wyjątkowych ,np. długotrwała choroba, klasyfikacja – wystawienie oceny może nieco odbiegać od ustalonych zasad.

Wymagania ogólne na poszczególne oceny semestralne i końcowo roczne

OCENA CELUJĄCA

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą i posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza program. Ponadto powinien wyróżniać się jedną z wymienionych aktywności: wykazywać poszerzone zainteresowanie muzyką (uczestniczyć w koncertach w filharmonii i innych formach „ muzyki na żywo”), aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą, brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych wykazywać zainteresowanie literaturą muzyczną wykraczającą poza program nauczania, przygotowywać materiały do gazetek muzycznych, pomoce naukowe do lekcji, grać na instrumencie nie wyszczególnionym w programie.

OCENA BARDZO DOBRA

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,

- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,

- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,

- potrafi rytmizować teksty,

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie,

- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt ćwiczeń. Wystawiając uczniowi ocenę bardzo dobrą z muzyki biorę pod uwagę i takie przypadki, kiedy uczeń nie opanował pewnych umiejętności przewidzianych na ocenę bardzo dobrą, ale wykazał się innymi znaczącymi osiągnięciami muzycznymi (artystycznymi) w środowisku pozaszkolnym bądź zdobył jedną z głównych nagród w konkursach muzycznych, literacko-muzycznych, plastyczno -muzycznych, oraz bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły.

OCENA DOBRA

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

opanował umiejętności i związane nimi wiadomości w zakresie pozwalającym na rozumienie i spostrzeganie większości treści i środków wyrazu muzycznego zgodnie z ustalonymi wymaganiami dla danej klasy. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń również wtedy, gdy pewne wiadomości i umiejętności opanował w zakresie przewidzianym przez program danej klasy, a inne tylko w zakresie ustalonych wymagań podstawowych. Braki w wiadomościach i umiejętnościach mogą być rekompensowane dodatkowymi czynnościami ucznia wykraczającymi poza program danej klasy np.: uczestnictwo w chórze, zespole instrumentalnym, tanecznym, itp. Przy wystawianiu oceny dobrej biorę pod uwagę nie tylko umiejętności i wiadomości, ale również postępy ucznia w rozwoju jego umiejętności dotyczących techniki śpiewania, gry na instrumencie oraz umiejętności twórcze w stosunku do klas poprzednich.

OCENA DOSTATECZNA

Ocenę dostateczną uczeń otrzymuje wówczas, gdy:

bierze udział w procesie lekcyjnym na miarę swoich możliwości i uzdolnień oraz uczestniczy w wybranych formach działalności muzycznej. Ponadto opanował określone umiejętności i wiadomości podstawowe dla danej klasy oraz rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela. Ocenę dostateczną uczeń powinien otrzymać również wtedy, gdy pewne jego wiadomości i umiejętności wykraczają poza ustalone wymagania podstawowe, inne są opanowane w niewielkim stopniu, a pewnych umiejętności nie potrafi opanować na ocenę pozytywną.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń przy:

braku zaangażowania w opanowaniu podstawowych umiejętności, który w ograniczonym zakresie opanował ustalone umiejętności i wiadomości podstawowe. Ponadto potrafi

wykonać przy pomocy nauczyciela najprostsze zadania wynikające z programu nauczania. Wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu. Ocenę dopuszczającą uczeń powinien otrzymać również wtedy, gdy mimo przejawianych chęci nie jest w stanie wykazać się zadowalającymi umiejętnościami, lecz prowadzi zeszyt przedmiotowy i bierze udział w lekcjach.

OCENA NIEDOSTATECZNA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń:

tylko w sytuacjach wyjątkowych, tzn. ma negatywny stosunek do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych wymagań podstawowych dotyczących wiadomości i umiejętności wynikających z programu danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela, nie chce i nie potrafi wykonać nawet najprostszyc poleceń nauczyciela wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego (Zeszytu ucznia).